

CINEMATEK'S AKERMAN RETROSPECTIVE

REVIEW & TAKING STOCK



CHANTAL AKERMAN
FOUNDATION

CINEMATEK

THE AUDIENCE



10.000 tickets sold

65% of average attendance
for Akerman's screenings

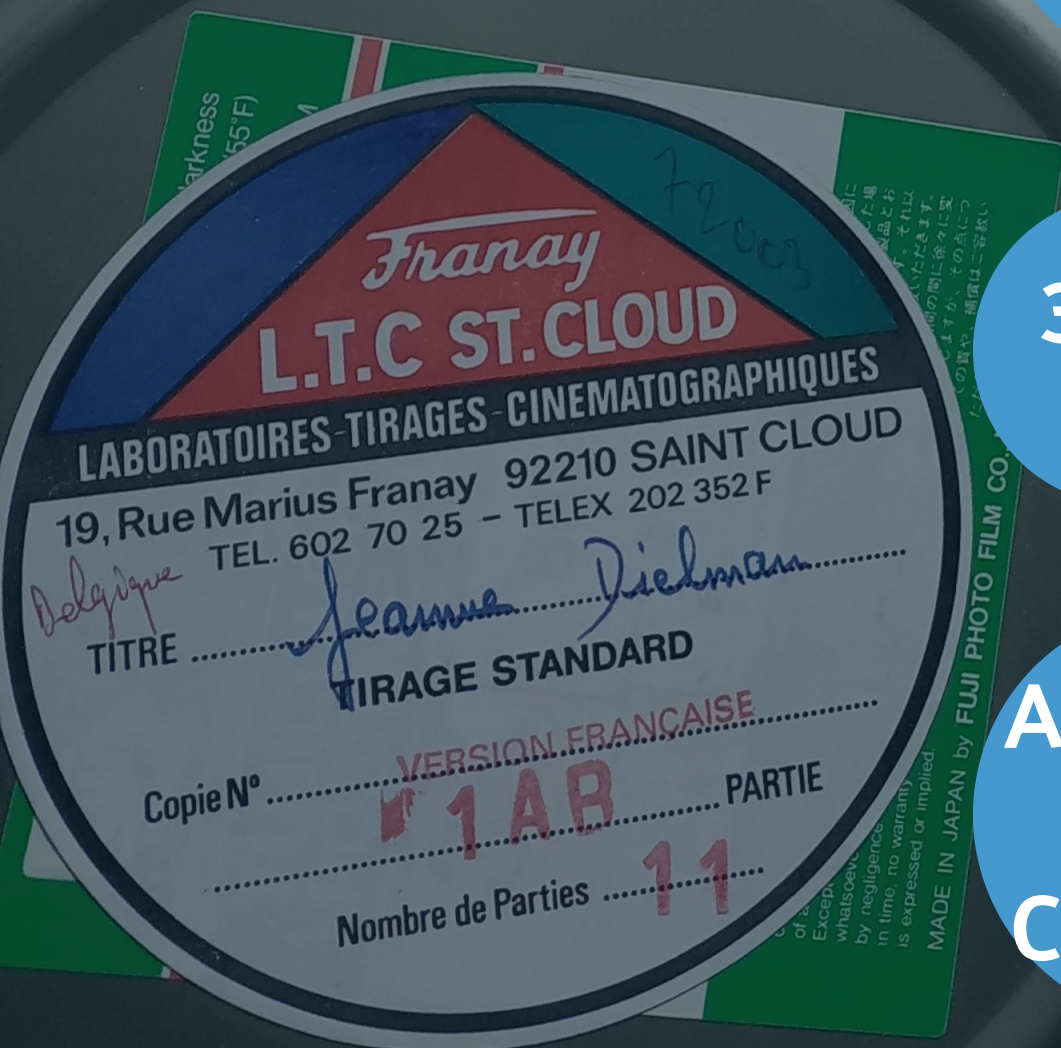
32% of tickets sold with
CINEVILLE PASS

PROGRAMME HIGHLIGHTS

Top three performing films:
Jeanne Dielman (1975)
je tu il elle (1974)
News from Home (1976)

3/4 out of Akerman's sold out
screenings featured a guest

Average attendance of 86% for
the screenings from
CINEMATEK's analog collection



DRAWN ATTENTION



Chantal Akerman centraal op Cinematek-programma tijdens Bazar-tenoentstelling

Wie van de vrouwen achter onze grootste cineaste?

Chantal Akerman was een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Natalia Akerman

Chantal Akerman's dochter Natalia is een actrice en regisseuse. Ze heeft haar moeder's artistieke erfgoed voortgezet en heeft haar eigen unieke stem gevonden in de wereld van de film. Haar werk is een hommage aan haar moeder, maar ook een eigen verhaal van ontdekking en groei.

Chantal Akerman

De documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' is een eerbetoon aan een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Het volgt haar van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken, en biedt een unieke blik op haar levenswerk. Dit is een kans om te zien hoe Chantal Akerman de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Chantal Akerman: De weg naar voren

Documentaire over de levenswerk van Chantal Akerman, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken.

- Marilyn Wabnitz**: Regisseuse en actrice, bekend voor haar werk met Chantal Akerman.
- Daphne Seying**: Actrice en regisseuse, bekend voor haar werk met Chantal Akerman.
- Aurore Clément**: Actrice en regisseuse, bekend voor haar werk met Chantal Akerman.
- Clair Abthor**: Actrice en regisseuse, bekend voor haar werk met Chantal Akerman.
- Sylviane Akerman**: Chantal's dochter, bekend voor haar werk met Chantal Akerman.
- Babette Mangolte**: Actrice en regisseuse, bekend voor haar werk met Chantal Akerman.

La meilleure réalisatrice de tous les temps est Belge et enfin célébrée

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Tout finit par s'arranger avec Chantal Akerman

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Sylviane Akerman « Chantal était en avance, elle l'est toujours »

Chantal Akerman's dochter Sylviane is een actrice en regisseuse. Ze heeft haar moeder's artistieke erfgoed voortgezet en heeft haar eigen unieke stem gevonden in de wereld van de film. Haar werk is een hommage aan haar moeder, maar ook een eigen verhaal van ontdekking en groei.

De laatste jaren van Chantal Akerman

Chantal Akerman's laatste jaren waren een tijd van ontdekking en groei. Ze heeft haar eigen unieke stem gevonden in de wereld van de film. Haar werk is een hommage aan haar moeder, maar ook een eigen verhaal van ontdekking en groei.



Chantal Akerman aan de slag met haar camera.

Le meilleur film de tous les temps

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Tout Akerman à la Cinematek

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Chantal Akerman: De weg naar voren

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.



De laatste jaren van Chantal Akerman

Chantal Akerman's laatste jaren waren een tijd van ontdekking en groei. Ze heeft haar eigen unieke stem gevonden in de wereld van de film. Haar werk is een hommage aan haar moeder, maar ook een eigen verhaal van ontdekking en groei.

La Ville rend hommage à Chantal Akerman

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Les Rendez-vous d'Anna van Chantal Akerman

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

FAST FORWARD

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA VAN CHANTAL AKERMAN

Chantal Akerman is een van de meest invloedrijke vrouwen in de Belgische cinema. Haar werk wordt vaak gezien als een voorbeeld van vrouwelijke autonomie en artistieke vrijheid. In deze aflevering van de documentaire 'Chantal Akerman: De weg naar voren' wordt haar levenswerk getoond, van haar eerste films tot haar laatste meesterwerken. Het is een eerbetoon aan een vrouw die de grenzen van de cinema heeft uitgeweid en de wereld van de film heeft veranderd.

Extensive Belgian press coverage

Multiple affiliated initiatives (Palace Cinema, RITCS, Avila, Cinea, FilmfestGent On Tour, Sabzian, Canvas vrt etc.)

KEY TAKE-AWAYS

CINEMATEK

1. Akerman's films significantly attracts audiences to archive cinemas.

2. Renewed generation of viewers.

3. Need for greater emphasis on her later works.

4. Audience's interest in unique historical insights.

5. Extensive involvement from Flemish cultural stakeholders.

